

# MUSIC

## COURSE STRUCTURE

### CLASS XII (Theory)

One Paper

Time : 2 Hours

Marks : 45 Marks

Unit	Title	Marks
I.	Life Sketch and Contribution of Musicians	20
II.	Definition and Tal	14
III.	Short Notes	06
IV.	Notation	05
	<b>Total</b>	<b>45</b>

## UNIT –I : Life Sketch and Contribution of Musicians

a) নিম্নলিখিত সঙ্গীতজ্ঞদের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও সাঙ্গীতিক অবদান :

- i) আমীর খসরু
- ii) বিষ্ণুনারায়ন ভাতখন্ডে
- iii) শ্রীকৃষ্ণনারায়ন রতনবহার
- iv) যদুভট্ট
- v) রজনীকান্ত সেন
- vi) নজরুল ইসলাম

b) নিম্নলিখিত বিষয়ের উপর আলোচনা :

- i) রবীন্দ্রসংগীতে শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রভাব
- ii) রবীন্দ্রসংগীতে লোকসঙ্গীতের প্রভাব
- iii) রবীন্দ্রসংগীতে ঋতুর প্রভাব
- iv) রবীন্দ্রসংগীতে আধ্যাত্মিকতা

## UNIT –II : Definition and Tal

a) উদাহরণ সহ সংজ্ঞা

- i) মূর্ছনা
- ii) সঞ্চরী
- iii) অল্পাত্ত ও বহুত
- iv) বাগ্গেয়কার
- v) গমক
- vi) অনুবাদীষর
- vii) সপ্তক
- viii) নাদ
- ix) জনকঠাট
- x) সংকীর্ণ রাগ
- xi) ন্যাস স্বর
- xii) তালি ও খালি

b) তাল (মাত্রা, বিভাগ ও বোলসহ) :

- i) ঝাপতাল
- ii) ধামার
- iii) তেওড়া

- iv) ষষ্ঠী
- v) নবতাল
- vi) নবপঞ্চতাল
- vii) খেমটা

#### UNIT –III : Short Notes

- i) ঝুমুর
- ii) চতুরঙ্গ
- iii) কবিগান
- iv) গজল
- v) ধ্রুপদ
- vi) খেয়াল
- vii) কাজরী

#### UNIT –IV : Notation

- i) বেহাগ
- ii) মালকোষ
- iii) টোড়ী
- iv) কেদার

রাগগুলির দ্রুত খেয়ালের স্বরলিপি হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতিতে লিখতে হবে ।

## PRACTICAL

Marks -55

- 1) নিম্নলিখিত রাগগুলির বিলম্বিত ও দ্রুত খেয়াল 15+5=20
  - i) বেহাগ
  - ii) মালকোষ
  - iii) টোড়ী
  - iv) কেদার
- 2) পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত রাগগুলির মধ্যে যে কোন ১টি রাগের ধামার দ্বিগুনসহ 10
- 3) নিম্নলিখিত পর্যায়গুলির একটি করে রবীন্দ্রসঙ্গীত 15
  - i) প্রেম ii) স্বদেশ iii) কীর্তনাজ iv) নৃত্যনাট্যের গান
- 4) যে কোন একটি রজনীকান্ত/নজরুল গীতি 5
- 5) যে কোন একটি লোকসঙ্গীত 5

## MUSIC CLASS XII

UNIT WISE QUESTION TYPES WITH MARKS DISTRIBUTION *PRE-TEST / TEST.*

Unit	Title	MCQ / Objective 1 mark	SA-I 2 marks	SA - II 3 marks	LA 5 marks	Total marks
I	Life Sketch and Contribution of Musicians	5	-	-	3	20
II	a) Definition	-	5	-	-	10
	b) Tal	-	2	-	-	04
III	Short Notes	-	-	2	-	06
IV	Notation	-	-	-	1	05
Total Number of Questions		2+3=5	07	02	04	
Total marks						45

N.B.: - 1) Internal choice: There is no overall choice in the paper. However, there is one (01) internal choice of 5 marks in Unit-I and 1 internal choice of 5 marks weightage in Unit IV.

2) In type LA , questions may be sub-divided into parts, if necessary.

3) Questions should be set covering each unit.

# SAMPLE QUESTION PAPER

PRE TEST / TEST

## MUSIC (THEORY)

CLASS-XII

Time-2 Hrs :

Full Marks-45

সাধারণ নির্দেশাবলী :-

১) সবগুলি প্রশ্ন আবশ্যিক।

২) Unit 1 (a) 5 মানের প্রশ্নে একটি বিকল্প প্রশ্ন আছে এবং Unit IV (a) 5 মানের প্রশ্নে একটি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে।

### UNIT-I

1. নিম্নলিখিত দুইজন সংগীতজ্ঞের জীবনী ও সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে আলোচনা কর। 5x2=10
- i. পণ্ডিত বিহু নারায়ণ ভাতখণ্ডে  
ii. যদুভট্ট  
iii. রজনীকান্ত সেন
2. রবীন্দ্র সংগীতে লোক সংগীতের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর। 5x1=5
- নিচের প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তরটি দাও/এক কথায় উত্তর দাও : 1x5=5
3. ইমন রাগের স্রষ্টা কে? ভাতখণ্ডে/আমীরখসরু/যদুভট্ট  
4. 'তান সংগ্রহ' বইটি কার রচিত? আমীরখসরু/রতন ঝঙ্কার  
5. 'কারার ঐ লৌহকপাট' গানটির রচয়িতা কে?  
6. 'কান্তকবি' বলে কে পরিচিত?  
7. পণ্ডিত রতন ঝঙ্কারের একজন সুযোগ্য শিষ্যের নাম লিখ।

### UNIT-II

8. উদাহরণ সহ সংজ্ঞা লিখ : 2x5=10
- i) জনক ঠাট      ii) তালি ও খালি  
iii) বাগগেয়কার      iv) সঞ্চারী      v) নাদ
9. মাত্রা, বিভাগ ও বোল সহ তাল দুটি লিখ : 2x2=4
- i) ঝাপতাল      ii) নবতাল

### UNIT-III

10. সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ : 3x2=6
- i) চতুরঙ্গ      ii) খেয়াল

### UNIT-IV

11. নিম্নলিখিত যে কোন একটি রাগের দ্রুত খেয়ালের স্থায়ী ও অন্তরার স্বরলিপি হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতিতে লিখ : 5x1=5
- i) মালকোষ      ii) টোড়ি

class - XII Pre-Test / Test

ENGLISH VERSION

General Instructions :-

1. All questions are compulsory.
2. There is be one internal choice of 5 marks in Unit I (a) and one internal choice of 5 marks in Unit IV.

UNIT-I

1. Discuss the life and the contribution of any two following two Musicians :- (5x2=10)
  - i. Pandit Bishnu Narayan Bhatkhande
  - ii. Jadu Bhatta
  - iii. Rajani Kanta Sen
2. Discuss the influence of Folk music in Rabindra Sangeet? (5x1=5)  
Choose/Write the correct answer. (1x5=5)
3. Who is the Composer of Raga Iman?  
Bhatkhand/Amirkhasru/Jadu Bhatta
4. Who is the Writer of the book 'TANSANGRAHA'?  
Amirkhasru/Ratan Jhankar
5. Who is the lyrist of the song "Karar Oi Louha Kapat"?
6. Who is known as "Kanta Kabi"?
7. Write the name of one famous disciple of Pandit Ratan Jhankar?

UNIT-II

8. Write down the following definitions with example : (2x5=10)
  - i. Janak That
  - ii. Tali & Khali
  - iii. Baggeyakar
  - iv. Sanchari
  - v. Nada
9. Write down the following two tals with Matra, Division and Bol : (2x2=4)
  - i. Jhaptal
  - ii. Nabatal

UNIT-III

10. Write down the short notes : (3x2=6)
  - i. Chaturanga
  - ii. Kheyal

UNIT-IV

11. Write the Sthayee and Antara of a Drutkheyal of any one of the following Ragas in Hindustani notation system? (5x1=5)
  - i. Malkosh
  - ii. Todi.

**Syllabus of Half Yearly Examination**  
**SUBJECT- MUSIC (Theory)**  
**Class- XII**

Unit-I: Life sketch and contribution of musicians.

- a) নিম্নলিখিত সঙ্গীতজ্ঞদের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও সাঙ্গীতিক অবদান :
- i) অমীর খসরু
  - ii) বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে
  - iii) রজনীকান্ত সেন
- b) নিম্নলিখিত বিষয়ের উপর আলোচনা :
- i) রবীন্দ্র সঙ্গীতে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাব
  - ii) রবীন্দ্র সঙ্গীতে আধ্যাত্মিকতার প্রভাব

Unit- II Definition and Tal (সংজ্ঞা এবং তাল)

- a) উদাহরণ সহ সংজ্ঞা :
- i) মুচ্ছনা ii) সঞ্চারী iii) সপ্তক iv) অল্পত্ব ও বহুত্ব v) ন্যাস স্বর
- b) তাল (মাত্রা, বিভাগ ও বোলসহ)
- i) ঝাপতাল ii) ধামার iii) ষষ্ঠী iv) নবতাল

Unit- III Short Notes (সংক্ষিপ্ত টীকা)

- i) বুমুর ii) চতুরঙ্গ iii) খেয়াল iv) কাজরী

Unit- IV Notation (স্বরালিপি)

- i) বেহাগ রাগ ii) মালকোষ রাগ (রাগগুলির দ্রুত খেয়ালের স্থায়ী ও অন্তরার স্বরালিপি হিন্দুস্থানী- সঙ্গীত পদ্ধতিতে লিখতে হবে)

N.B. - Pre-Board EXAM এ XII এর সম্পূর্ণ Syllabus থাকবে অর্থাৎ Half yearly -এর Syllabus এবং XII এর বাদবাকী Syllabus এর অংশ ।

Question pattern will be same