# SYLLABUS

## SUBJECT – HINDI

## CLASS – XI

**1st Periodic Test :**

| | | निर्धारित अंक |
|---|---|---|
| (i) | गद्य खण्ड - प्रेमचंन्द | 10 |
| (ii) | पद्य खन्ड - कबीर | 10 |
| (iii) | व्याकरण - वचन, लिंग | 10 |
| (iv) | पत्र - व्यक्तिगत / सरकारी | 05 |
| (v) | निबन्ध - | 05 |
| | **कुल अंक = 40** | |

**Half-yearly Examination :**

| | | | निर्धारित अंक |
|---|---|---|---|
| **गद्य खण्ड :** | (i) | प्रेमचंद | 20 |
| | (ii) | कृष्णासोवती | |
| | (iii) | सत्यजित राय | |
| **पद्य खण्ड :** | (i) | कबीर | 20 |
| | (ii) | रामनरेश त्रिपाठी | |
| | (iii) | सुमित्रानंदन पंत | |
| **हिन्दी साहित्य का इतिहास :** | | | 10 |
| | (i) | हिन्दी नवजागरण, भारते-दुयुगीन साहित्य की प्रबृत्तियाँ | |
| | (ii) | छायावाद : प्रमुख विशेषताएँ एवं कवि | |
| | (iii) | प्रगतिवाद : प्रमुख विशेषताएँ एवं कवि | |
| **हिन्दी व्याकरण :** | | | 15 |
| | | वचन, लिंग निर्णय, उपसर्ग प्रत्यय | |
| | | पत्र-लेखन : व्यक्तिगत / सरकारी | 07 |
| | | निबन्ध-लेखन | 08 |
| | | | **कुल अंक - 80** |

**SYLLABUS**

**SUBJECT – HINDI**

**CLASS – XI**

**1st Periodic Test :**

| | | निर्धारित अंक |
|---|---|---|
| (i) | गद्य खण्ड - प्रेमचन्द | 10 |
| (ii) | पद्य खन्ड - कबीर | 10 |
| (iii) | व्याकरण - वचन, लिंग | 10 |
| (iv) | पत्र - व्यक्तिगत / सरकारी | 05 |
| (v) | निबन्ध - | 05 |
| | | **कुल अंक = 40** |

**Half-yearly Examination :**

| | | | निर्धारित अंक |
|---|---|---|---|
| **गद्य खण्ड :** | (i) | प्रेमचंद | 20 |
| | (ii) | कृष्णासोवती | |
| | (iii) | सत्यजित राय | |
| **पद्य खण्ड :** | (i) | कबीर | 20 |
| | (ii) | रामनरेश त्रिपाठी | |
| | (iii) | सुमित्रानंदन पंत | |
| **हिन्दी साहित्य का इतिहास :** | | | 10 |
| | (i) | हिन्दी नवजागरण, भारते-दुयुगीन साहित्य की प्रबृत्तियाँ | |
| | (ii) | छायावाद : प्रमुख विशेषताएँ एवं कवि | |
| | (iii) | प्रगतिवाद : प्रमुख विशेषताएँ एवं कवि | |
| **हिन्दी व्याकरण :** | | | 15 |
| | | वचन, लिंग निर्णय, उपसर्ग प्रत्यय | |
| | | पत्र-लेखन : व्यक्तिगत / सरकारी | 07 |
| | | निबन्ध-लेखन | 08 |
| | | | **कुल अंक - 80** |

## Marks Distribution for Class-XI

## SUBJECT : HINDI

**1st & 2nd Periodic Tests :**

| | | |
|---|---|---|
| गद्य - | 1x5=5<br>5x1=5 | 10 |
| पद्य - | 1x5=5<br>5x1=5 | 10 |
| हिन्दी व्याकरण - | 1x3=3<br>1x3=3<br>2x2=4 | 10 |
| पत्र लेखन - | 5x1=5 | 05 |
| निवन्ध लेखन - | 5x1=5 | 05 |
| | **कुल अंक = 40** | |

**Half-yearly / Annual Examination :**

| | | |
|---|---|---|
| गद्य - | 1x10=10<br>5x2=10 | 20 |
| पद्य - | 1x10=10<br>5x2=10 | 20 |
| हिन्दी साहित्य का इतिहास - | 1x5=5<br>5x1=5 | 10 |
| हिन्दी व्याकरण - | 1x5=5<br>1x5=5<br>1x5=5 | 15 |
| पत्र लेखन - | 7x1=5 | 07 |
| निवन्ध लेखन - | 8x1=5 | 08 |
| | **कुल अंक = 80** | |

पुस्तके :

1. आरोह भाग-1 (N.C.E.R.T)

2. वितान भाग-1 (N.C.E.R.T)

# Sample Question Paper

## Subject : HINDI
## CLASS : XI

**Time : 3 Hrs 15 minutes** **Full Marks : 80**

## खण्ड - क

**प्रश्नों का उत्तर संक्षेप में लिखिए :** 1x20=20

1. प्रेमचंद की किसी एक प्रमुख कहानी का नाम लिखिए।
2. 'गलता लोहा' पाठ के लेखक कौन है ?
3. 'रजनी' पाठ का विषय-वस्तु क्या है ?
4. 'अपू के साथ ढाई साल' किस फिल्म का अनुवाद है ?
5. 'नमक का दारोगा' कहानी का प्रमुख पात्र कौन है ?
6. 'गलता लोहा' गद्य साहित्य की कौन सी विधा है ?
7. 'रजनी' पाठ के दो प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।
8. सत्यजित राय की एक रचना का नाम लिखिए।
9. पंडित आलोपीदीन कौन थे ?
10. कृष्णा सोवती किस काल खण्ड की लेखिका है ?
11. कबीर के काव्य का विषय-वस्तु क्या है ?
12. 'पथिक' कविता के कवि का पूरा नाम लिखिए।
13. कवि 'पंत'जी का पूरा नाम लिखिए।
14. कबीर किस काल खण्ड के कवि है ?
15. 'वे आँखें' कविता का उद्देश्य क्या है ?
16. कवि त्रिलोचन का मूल नाम क्या था ?
17. दुष्यंत कुमार की एक रचना का नाम लिखिए।
18. कवि त्रिलोचन किस काव्य धारा के प्रमुख कवि माने जाते है ?
19. 'शजल' क्या है ?
20. गजल क्या है ?

**किन्ही दो का निर्देशानुसार उत्तर लिखिए :** 5+5=10

21. (क) पंडित आलोपीदीन का लक्ष्मीजी पर अखण्ड विश्वास था। वह कहा करते थे कि संसार का तो कहना ही क्या, स्वर्ग में भी लक्ष्मी का ही राज्य है। उनका यह कहना यथार्थ ही था। न्याय और नीति सब लक्ष्मी के ही खिलौने है। इन्हे वे जैसे चाहती है, नचाती है। लेटे ही लेटे गर्व से बोले - चलो, हम आते है। यह कहकर पंडित

जी ने बड़ी निश्चिंतता से पान के बीड़े लगाकर खाए। फिर लिहाफ ओढ़े हुए दारोगा के पास आकर बोले - बाबुजी आशीर्वाद। कहिए हमसे कौन सा अपराध हुआ है कि गाड़ियाँ रोक दी गई। हम ब्राह्मणों पर तो आपकी कृपा दृष्टि रहनी चाहिए।

(i) अवतरण के पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

(ii) गद्यांश का आशय लिखिए। 2+3

(ख) पैसों की कमी के कारण ही बारिश का दृश्य चित्रित करने में बहुत मुश्किल आई थी। बरसात के दिन आए और गए, लेकिन हमारे पास पैसे नही थे। इस कारण शूटिंग बंद थी। आखिर जब हात में पैसे आए तब अक्टूबर का महीना शुरु हुआ था। शरद ऋतु में, निरभ्र आकाश के दिनों में भी शायद बरसात होगी, इस आशा से मैं अपू और दुर्गा की भूमिका करने वाले बच्चे, कैमरा और तकनीशियन को साथ लेकर हर रोज देहात में जाकर बैठा रहता था।

(i) प्रस्तुत गद्यांश के पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

(ii) गद्यांश का आशय स्पष्ट कीजिए। 2+3

(ग) आप भी महसूस करते है न ऐसा ? .... तो फिर साथ दीजिए हमारा। अखबार यदि किसी इश्यू को उठाले और लगातार उस पर चोट करता रहे तो फिर वह थोड़े से लोगो की बात नही रह जाती है। सबकी बन जाती है .... आँख मूद कर नही रह सकता फिर कोई उससे। आप सोचिए जरा अगर आप के खिलाफ कोई नियम बनता है तो .... पैरेन्ट को राहत मिलेगी ..... कितने बच्चों का भविष्य सुधर जाएगा, उन्हें अपनी मेहनत का फल मिलेगा।

(i) गद्यांश के पाठ एवं लेखक का नाम लिखिए।

(ii) यह किसका कथन किससे है ?

(iii) अखबार क्या कर सकता है ? 2+2+1

22. **किन्ही दो का निर्देशानुसा उत्तर लिखिए :** 5+5=10

(क) वह स्वाधीन किसान रहा
अभिमान भरा आँखो में इसका,
छोड़ उसे मँझधार आज
संसार कगार सदृश वह खिसका !
लहराते वे खेत दृगो में
हुआ वेदखल वह अब जिनसे,
हँसती थी उसके जीवन की
हरियाली जिनके नृण-नृण से !

(i) पद्यांश की कविता का नाम लिखिए।

(ii) इसके कवि का पूरा नाम लिखिए।

(iii) पद्यांश का भावार्थ लिखिए। 1+1+3

(ख) मैने कहा कि चंपा, पढ़ लेना अच्छा है
व्याह तुम्हारा होगा, तुम गौने जाओगी,
कुछ दिन बालम संग साथ रह चला जाएगा जब कलकता
बड़ी दूर है वह कलकता
कैसे उसे संदेशा दोगी
कैसे उसके पत्र पढ़ोगी
चंपा पढ़ लेना अच्छा है।

(i) पद्यांश के कविता एवं कवि का नाम लिखिए।

(ii) पद्यांश का भावार्थ स्पष्ट करते हुए लिखिए। 2+3

(ग) निकल रहा है जलनिधि-तल पर दिनकर-विंव अधूरा।
कमला के कंचन-मंदिर का मानों कान्त कंगूरा।
लाने को निज पुण्य-भूमि पर लक्ष्मी असवारी।
रत्नाकर ने निर्मित कर दी स्वर्ण-सड़क अति प्यारी।।

(i) पद्यांश का प्रसंग लिखिए।

(ii) पद्यांश का भावार्थ स्पष्ट कीजिए। 2+3

## खण्ड - ख

23. **किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :** 5+5=10

(क) हिन्दी कहानी का उद्‌भव एवं विकास का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

(ख) छायावाद की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

(ग) भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।

24. **निम्नलिखित शब्दों का वचन बदलों :** 1x4=4

नदी, कविता, लड़का, अध्यापक।

25. **वाक्या-प्रयोग द्वारा शब्दों का लिङ्ग स्पष्ट कीजिए :** 1x4=4

हिन्दी, पुस्तक, रात, भारत।

26. प्रत्यय किसे कहते है ? इसके कौन-कौन भेद है ? 2+2=4

27. **मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्य प्रयोग कीजिए :** 1x3=3

मिट्टी में मिलना, नौ दो ग्यारह होना, आँख दिखाना।

## खण्ड - ग

28. अपने विद्यालय में खेल-सामग्री की कमी के विषय में बताते हुए प्रधानाचार्य को प्रार्थना पत्र लिखिए। 7

**अथवा**

समय का महत्व बताते हुए छोटो भाई को पत्रर लिखिए।

29. **किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :** 8

(क) त्रिपुरा के दर्शनीय स्थल

(ख) राष्ट्रभाषा हिन्दी

(ग) विद्यार्थी और अनुशासन

(घ) मेरा प्रिय नेता / महापुरुष

==========