

SYLLABUS - 2024- 2025

CLASS – **XII** SUBJECT – **BENGALI**

Total Marks - 80

Internal Assessment - 20

PRE-BOARD/ BOARD FINAL EXAMINATION: 2024-2025

একক-১: কবিতা: (১৬ নম্বর)

১। সবুজের অভিযান - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২। কালবৈশাখী - মোহিতলাল মজুমদার।

৩। নারী - কাজী নজরুল ইসলাম।

৪। আগামী - সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৫। যুদ্ধ কেন? - দিনেশ দাস।

একক-২ : গদ্য:

১। বাহুবল ও বাক্যবল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

২। অন্নদাদিদি - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

৩। কবিতা ও বিজ্ঞান – জগদীশচন্দ্র বসু।

৪। যুগজিজ্ঞাসা - অন্নদাশঙ্কর রায়।

একক-৩ : ছোটোগল্প:

১। শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড - পরশুরাম।

২। অযান্ত্রিক - সুবোধ ঘোষ।

একক-৪ : বাংলা সাহিত্যেব ইতিহাস:

(১৩ নম্বর)

- ১। বাংলা গদ্যরীতির বিকাশ:-
 - (ক) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের লেখকগোষ্ঠী ও তাঁদের রচিত গ্রন্থসমূহ।
 - (খ) বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান।
- ২। মহাকাব্য ও আখ্যানকাব্যের সাধারণ পরিচ্য। বাংলাকাব্যে মধুসূদন দত্ত।
- ৩। গীতিকাব্যের পরিচ্যু; গীতিকবি বিহারীলাল চক্রবর্তী।
- ৪। বাংলা নাটক: দীনবন্ধু মিত্র, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।
- ৫। বাংলা উপন্যাস: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৬। কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ।



একক-৫ : ধ্বনিতত্ব:

নিৰ্বাচিত ১২টি বিষ্য়:

স্থরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্থরসঙ্গতি, বর্ণবিপর্যয়, সমীভবন, নাসিক্যীভবন, বিষমীভবন, ধ্বনিলোপ, বর্ণদ্বিত্ব, স্থরাগম, লোকনিরুক্তি।

একক-৬ ছন্দ্র: (৫ নম্বর)

অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও স্বরবৃত্ত ছন্দের সংক্ষিপ্ত আলোচনা ও বৈশিষ্ট্য এবং ছন্দলিপি নির্ণ্য।

একক-৭ নির্মিতি (ব্রচনাত্মক):

(৪+৪= ৮ নম্বর)

১। প্রতিবেদন রচনা।

২। দাপ্তরিক কার্যবিষয়ক চিঠিপত্র।





HALF-YEARLY EXAMINATION: 2024-2025

Full Marks: 80

একক-১: কবিতা (১৬ নম্বর)

১। সবুজের অভিযান - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২। নারী -কাজী নজরুল ইসলাম।

৩। আগামী -সুকান্ত ভট্টাচার্য।

একক-২: গদ্য (১৬ নম্বর)

১। অন্নদাদিদি -শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

২। বাহুবল ও বাক্যবল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

একক-৩: ছোটোগল্প (১৩ নম্বর)

১। গ্রীগ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড - পরশুরাম।

একক-৪: বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

(১৩ নম্বর)

১। বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশ:

- ক) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের লেখক গোষ্ঠী ও তাঁদের রচিত গ্রন্থসমূহ।
- (খ) বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান।
- ২। (ক) মহাকাব্য ও আখ্যান কাব্যের সাধারণ পরিচ্য়। বাংলা কাব্যে মধুসূদন দত্ত।
 - (খ) বাংলা গীতিকাব্যের পরিচ্য়-বিহারীলাল চক্রবর্তী।

৩। নাটক: দীনবন্ধু মিত্র, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য্য।

একক-৫: ধ্বনিতত্ব (১ নম্বর)

স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, বর্ণবিপর্য্য়, নাসিক্যীভবন, সমীভবন।

একক-৬: ছন্দ (৫ নম্বর)

- ১। স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত বা শ্বাসাঘাত প্রধান ছন্দ।
- ২। মাত্রাবৃত্ত বা কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দ।

একক-৭: ব্রচনাত্মক (নির্মিতি)

(৪+৪=৮ নম্বর)

- ১। প্রতিবেদন রচনা (অনির্দিষ্ট)।
- ২। দাপ্তরিক কার্য বিষয়ক চিঠিপত্র (অনির্দিষ্ট)।

Page 3 of 5

<BENGALI> Syllabus <Class-XII> 2024-25



HALF-YEARLY/ PRE-BOARD/ BOARD FINAL EXAMINATION: 2024-2025

BLUE-PRINT OF DISTRIBUTION OF MARKS

Marks: 80

| Topics | MCQ | VSA | SA-I | SA-II | LA-I | LA-II | Total |
|------------------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| | (1 Mark) | (1 Mark) | (2 Marks) | (3 Marks) | (4 Marks) | (5 Marks) | Marks |
| কবিতা | 1x3 | 1x3 | 2x1 | - | 4x2 | - | 16 |
| গদ্য | 1x3 | 1x3 | 2x1 | - | 4x2 | - | 16 |
| ছোটোগল্প | 1x2 | 1x2 | 2x1 | 3x1 | 4x1 | - | 13 |
| বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস | 1x2 | 1x2 | 2x2 | - | | 5x1 | 13 |
| ধ্বনিতত্ব | - | - | - | 3x3 | - | | 09 |
| ছন্দ | - | - | - | - | - | 5x1 | 05 |
| পত্ৰ লিখন | - | - (| - | - | 4x1 | - | 04 |
| প্রতিবেদন রচনা | - | - | - | - | 4x1 | - | 04 |
| Total Marks (Question) | (1x10) 10 | (1x10) 10 | (2x5) 10 | (3x4) 12 | (4x7) 28 | (5x2) 10 | 80 (38) |

^{**} No alternative question in MCQ, VSA, SA-I & SA-II

^{**} There are one alternative question in each of LA-I (1+1+2)/(1+3)/(2+2) and LA-II But no marks division of LA-II.



SUB- BENGALI

HALF-YEARLY/ PRE-BOARD / BOARD FINAL EXAMINATION: 2024-2025

প্রশ্ন নির্মাণের নির্দেশিকা

| I . (MCQ) সঠিক উত্তরটি লেখো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১। | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|
| 💠 কবিতা থেকে ৩টি প্রশ্ন। | 2x20=20 | | | | |
| 💠 গদ্য থেকে ৩টি প্রশ্ন। | | | | | |
| ছোটোগল্প থেকে ২টি প্রশ্ন। | 2X20-20 | | | | |
| বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস থেকে ২টি প্রশ্ন। | | | | | |
| উক্ত MCQ-এর ক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না। | | | | | |
| II. (VSA) এক-একটি শব্দে / পূর্ণাঙ্গ বাক্যে নীচের প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১ | | | | | |
| 💠 কবিতা থেকে ৩টি প্রশ্ন। | | | | | |
| 💠 গদ্য থেকে ৩টি প্রশ্ন। | 2x2o=2o | | | | |
| 💠 ছোটোগল্প থেকে ২ টি প্রশ্ন। | 2X20-20 | | | | |
| 💠 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস থেকে ২টি প্রশ্ন। | | | | | |
| উক্ত বিষয়ের প্রশ্নগুলোর ক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না। | | | | | |
| Ⅲ. (SA-1) প্রতিটি প্রশ্নের মান ২। এ পর্যায়ে নম্বর বিভাজন থাকবে না। মোট ৫ টি প্রশ্ন থাকবে। কোনো বিকল্প | | | | | |
| প্রশ্ন থাকবে না। (প্রতিটি ২০টি শব্দের মধ্যে উত্তর দিতে হবে) | | | | | |
| কবিতাথেকে ১টি প্রশ্ন। | 0Z=DX5 | | | | |
| 💠 গদ্য থেকে ১টি প্রশ্ন। | 4VA - 20 | | | | |
| ছোটোগল্প থেকে ১টি প্রশ্ন। | | | | | |
| বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস থেকে ২ টি প্রশ্ন। | | | | | |
| IV. (SA-II) প্রতিটি প্রশ্নের মান ৩। কেনো নম্বর বিভাজন থাকবে না। এ পর্যায়েও কোনো বিকল্প প্রশ্ন থাকবে | | | | | |
| না। (প্রতিটি ৬০টি শন্দের মধ্যে উত্তর লিখতে হবে) | ७x8= <i>\</i> २ | | | | |
| ছোটোগল্প থেকে ১টি প্রশ্ন। | 070-24 | | | | |
| 💠 ধ্বনিতত্ব থেকে ৩টি প্রশ্ন। | | | | | |
| V. (LA-I) প্রতিটি প্রশ্নের মান ৪। এই পর্যায়ে নম্বর বিভাজন করতে হবে। যেমন- (১+১+২); (২+২; (১+৩)। | | | | | |
| মোট প্রশ্ন থাকবে ৭টি। প্র <u>তিটি প্রশ্নের ক্ষত্রে ১টি করে বিকল্প প্রশ্ন থাকবে</u> । প্রতিটি ৮০টি শব্দের মধ্যে উত্তর | | | | | |
| লিখতে হবে) | 8x9=२ <i>ษ</i> | | | | |
| কবিতা থেকে ২টি প্রয়। * | | | | | |
| ছোটোগল্প থেকে ১টি প্রয়। * পত্র লিখন (দাপ্তরিক ১টি)। | | | | | |
| প্রতিবেদন রচনা ১ টি। | | | | | |
| VI. (LA-II) এই বিভাগে দুটি প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি প্রশ্নের একটি করে বিকল্প প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান ৫। | l | | | | |
| <u>এক্ষেত্রে কোনো নম্বর বিভাজন থাকবে না।</u> (প্রতিটি ১২০টি শব্দের মধ্যে উত্তর দিতে হবে) | (χ <i>ξ</i> =2ο | | | | |
| বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস থেকে একটি প্রশ্ন। | | | | | |
| 💠 ছন্দ (থকে একটি প্রশ্ন। | | | | | |